

Primer laboratorio internacional de escritura de cortometrajes en español de Alemania desde 2020

ugbb Presentación

La Usina de guiones breves en Berlín convoca a cineastas emergentes, guionistas, escritorxs, dramaturgxs, artistas visuales y escénicos hispanohablantes, a participar con sus ideas cinematográficas de la séptima edición de su programa de escritura de cortometrajes de ficción en español.

La Usina está dirigida por María Meira, guionista argentina con premios internacionales que formó parte del primer Berlinale Talent Campus en 2003. Con más de veinte años de experiencia en el medio cinematográfico internacional, Meira ha obtenido, entre otros, el Premio al Mejor Guion en la 65 edición del Festival Internacional de Cine de San Sebastián y los premios Sur y Cóndor de Plata en Argentina.

En colaboración del Instituto Cervantes en Berlín, la Usina brinda a sus participantes una plataforma profesional de inspiración, creación y reflexión para trabajar de manera intensiva y personalizada en el desarrollo de sus ideas durante un período de seis meses, sumando además una experiencia intensiva de intercambio creativo, un evento de networking y una muestra de cortos iberoamericanos en la ciudad de Berlín.

La Usina selecciona cada año hasta 9 proyectos de guion que se desarrollarán desde su fase embrionaria, a partir de un riguroso trabajo de asesoramiento, para extraer su mayor potencial con el objetivo de obtener un guion de cortometraje de ficción de entre 10 y 20 minutos de duración.

ugbb Propuesta académica

El programa Usina de Guiones Breves en Berlín uggbb tiene dos etapas de trabajo.

La primera etapa –entre mayo y agosto 2026– es virtual. Consta de 3 tutorías individuales en línea de una hora cada una a cargo de María Meira, en las cuales cada participante desarrolla creativamente su idea inicial fortaleciendo su material desde la indagación argumental, formal y temática, con un asesoramiento profesional personalizado, con el objetivo de escribir un tratamiento o primer borrador de guion. En esta primera etapa se imparten además 3 clases magistrales en línea a cargo de María Meira, donde se brindan contenidos y herramientas de creación de ficción cinematográfica de nivel avanzado a los participantes.

La segunda etapa consiste en un taller presencial intensivo de dos días a mediados de septiembre en el Instituto Cervantes en Berlín, institución española con más de 20 años en

la ciudad y encargada de la difusión de las culturas hispanohablantes en el mundo.

En el taller los participantes comparten, analizan y reflexionan sobre sus proyectos ya en estado avanzado, retroalimentándolos aún más en el intercambio de ideas y miradas, impulsando además el vínculo interpersonal para generar nuevas vías de colaboración.

Luego del taller en Berlín los participantes reciben una última asesoría individual en línea de una hora a cargo de María Meira, con el objetivo de llevar a los guiones a su fase final de desarrollo.

En octubre, una vez entregados los guiones, los participantes reciben una última clase magistral grupal en línea a cargo de Catalina Flórez de urua Films, casa productora con sede en Berlín orientada a la coproducción de películas y a la transmisión de conocimientos. En esta clase se brindan herramientas de comunicación para cada guion con el objetivo de fortalecerlos antes de la entrega del dossier final.

ugbb Premio

En noviembre, una vez finalizado el programa, un Jurado internacional conformado por tres personalidades del ámbito cinematográfico y cultural berlinés de reconocida trayectoria premiará uno de los guiones resultantes, el cual recibirá asesoramiento para el desarrollo del cortometraje con miras a su producción.

ugbb Requisitos para participar

Tener dominio del español.

Estar familiarizado con el manejo de formatos de guion.

Contar con una idea embrionaria de cortometraje de ficción a desarrollar durante el programa.

ugbb Ficha técnica

| | |
|--|-------------|
| Número de plazas: | Entre 6 y 9 |
| Horas de asesorías individuales: | 4 |
| Horas de clases magistrales grupales: | 12 |
| Horas de taller presencial: | 14 |
| Horas totales impartidas en el programa: | 30 |
| Costo de la matrícula: | 485 euros |

ugbb Cronograma

| | |
|---|---|
| Plazo de presentación de candidaturas: (hora alemana) | Del 15 de marzo al 15 de abril de 2026, 9 hs |
| Comunicación de admisiones: | A partir del 4 de mayo de 2026 |
| Apertura del programa + Masterclass grupal I (en línea): | Martes 19 de mayo de 2026, de 17 a 20 hs |
| Masterclass grupal II (en línea): | Martes 16 de junio de 2026, de 17 a 20 hs |
| Masterclass grupal III (en línea): | Martes 14 de julio de 2026, de 17 a 19.30 hs |
| 3 asesorías individuales de una hora (en línea): | Entre junio y agosto. Fechas y horarios a acordar. |
| Recepción de bienvenida en Berlín: | Miércoles 16 de septiembre de 2026 De 17 a 19 hs En el Instituto Cervantes Rosenstr. 18 / 10178 Berlin |
| Taller presencial en Berlín: | Jueves 17 y Viernes 18 de septiembre de 2026 De 10 a 17 hs En el Instituto Cervantes Rosenstr. 18 / 10178 Berlin |
| Usina Berlin Short Film Festival (a confirmar) | Sábado 19 de septiembre de 2026 |
| Asesoría final de una hora (en línea): | En octubre. Fechas y horarios a acordar. |
| Entrega de guiones: | Lunes 26 de octubre de 2026 |

Masterclass grupal IV (en línea): Martes 3 de noviembre de 2026, de 17 a 20 hs

Entrega de dossier final para jurados: Lunes 9 de noviembre de 2026

Cierre del programa (en línea): Martes 10 de noviembre, de 17 a 17.40 hs

Anuncio del guion ganador: Lunes 30 de noviembre de 2026

ugbb Condiciones

Los gastos de traslado, manutención, estancia y seguro médico para participar del taller no están contemplados por el laboratorio.

La presentación de candidaturas no tiene costo.

Las asesorías individuales y las clases magistrales grupales en línea se realizarán a través de la plataforma MEET.

El taller en Berlín se realizará exclusivamente en forma presencial.

No se brindarán devoluciones o feedbacks a aquellos proyectos que no sean seleccionados.

En el caso de adaptaciones literarias, sólo podrán aplicar proyectos que cuenten con un permiso de adaptación ya gestionado por el/la participante.

El laboratorio no contempla la participación de proyectos con más de un/a autor/a titular.

En caso de ser seleccionada/o para participar en el programa, deberá confirmarse la plaza efectuando un único pago de la matrícula vía transferencia bancaria dentro de las 72 h siguientes a la comunicación de la admisión. Eventuales gastos por transacción internacional y/o impuestos quedan a cargo del/a participante.

En caso de ser seleccionada/o para participar en el programa, deberá enviarse una foto actualizada del/la participante, tipo retrato y de buena calidad, para su uso en difusión, dentro de las 72 h siguientes a la comunicación de la admisión.

Los guiones desarrollados en el programa se comprometen a incluir en la carátula el logo de ugbb con el cartel "Guion desarrollado en la Usina de guiones breves en Berlín 2026".

En caso de producirse el cortometraje, se comprometen a incluir el logo ugbb en los

créditos de la película.

ugbb Certificados

La Usina de Guiones Breves en Berlín otorgará un certificado de asistencia a aquellas/os participantes que hayan cumplimentado al menos un 90 % de asistencia al programa.

ugbb Documentación requerida

Para presentar tu candidatura deberás enviar desde el **15 de marzo hasta el 15 de abril de 2026**, a las 09:00 a.m. (hora alemana) en un mensaje de correo electrónico dirigido a info@usinaguionesberlin.com un dossier o único archivo PDF (máximo 4 MB) con la siguiente información:

1. Nombre del Proyecto de guion.
2. Nombre del/a autor/a del Proyecto de guion.
3. Ciudad y país de origen del/a autor/a del Proyecto de guion.
4. Ciudad y país de residencia efectiva durante los meses del laboratorio del/a autor/a del Proyecto de guion.
5. Descripción de la idea del guion a desarrollar, en un máximo de 600 palabras.
6. Carta de intención, en un máximo de 600 palabras, que describa:
 ¿Cuáles son las preguntas y los temas que quieres abordar durante el programa?
 ¿Por qué quieres contar esta historia?
7. Una escena del Proyecto escrita en formato de guion en un máximo de 750 palabras.
8. Bio actualizada del/a autor/a, indicando estudios, experiencia laboral, recorrido artístico y domicilio.
9. Al menos una obra creada previamente por el/la autor/a, a saber:
 -Un guion o fragmento de guion cinematográfico de ficción escrito por el/la autor/a de un máximo de 10 páginas, indicando fecha de escritura y distinciones si las hubiera.
 -Una obra literaria o fragmento de obra literaria de un máximo de 10 páginas escrita por el/la autor/a indicando fecha, medio de publicación y distinciones si las hubiera.

-Una obra de teatro o fragmento de obra de teatro de un máximo de 10 páginas escrita por el/la autor/a indicando fecha, lugar de estreno y distinciones si las hubiera.

-Un máximo de 3 obras audiovisuales indicando fecha, lugar de estreno y distinciones si las hubiera, especificando en este caso el rol o tarea que se ha desempeñado, con enlace de visualización.

10.Imagen o serie de imágenes visuales o moodboard, y/o tema musical que exprese la atmósfera del Proyecto de guion.

¿Más información sobre ugbb? Visita nuestra página web: <http://usinaguionesberlin.com/>