Artículo Revista Desbandada, 13.11.22. Una participación muy variada >>

Una participación muy variada

13. NOVIEMBRE 2022 POR REVISTA DESBANDADA

Usina de Guiones Breves, edición 2022

Por primera vez, tras dos ediciones transcurridas en pandemia, este año el grupo completo de participantes pudo reunirse en el taller presencial intensivo en el Instituto Cervantes de Berlín. Le hemos pedido a las y los participantes de esta tercera edición que compartan, de forma coral, sus experiencias sobre el programa, qué les dejó haber participado y cuál fue su mayor sorpresa... Aquí algunos de sus testimonios.

Jurado de la Usina de Guiones Breves, edición de 2022: Bettina Blümner, Jesús Cañadas y Leonie Pokutta.

Una au-pair en problemas en una lavandería en Berlín, dos senderistas perdidos en un bosque, un automóvil en llamas, dos empleados de limpieza acechados por un zorro, un lago congelado que amenaza con resquebrajarse, un niño que roba pañales, una mujer con pata de gallina, un hombre sin techo y el fantasma de su madre -¿muerta?-, una actriz en busca de su propia voz... Todas estas ideas se desarrollaron en la tercera edición de la Usina de Guiones Breves en Berlín, el programa de escritura de cortos en español a cargo de la guionista argentina **María Meira**. Organizada por el Instituto Cervantes de Berlín y con el apoyo de la Embajada de Argentina en Alemania, la **ugbb** ha sido un terreno fértil para la creación y la diversidad donde cada participante encontró la historia que quería contar potenciando su voz y su mirada.

¿Te gustaría colaborar?

Colabora en DESBANDADA

redacciondesbandada@gmail.com

DESBANDADA es un espacio abierto a colaboraciones. Envía tus propuestas a redacciondesbandada@gmail.com

Síguenos

Los participantes

Información individual sobre todos y cada uno de los participantes, al final del artículo.

Las preguntas y las respuestas

Seguir leyendo artículo y entrevista a los participanes >>

Artículo Revista Desbandada, 24.02.22 >>

Usina de guiones breves 2022

24. FEBRERO 2022 POR REVISTA DESBANDADA

Convocatoria de la 3ª edición: año 2022

En la revista Desbandada hay una presencia destacada del cine entre nuestras publicaciones, gracias principalmente a la labor incansable de nuestra editora Claudia Baricco. Y se justifica plenamente. Berlín es, con la *Berlinale*, una de las capitales del cine mundial extramuros: es decir, del cine que se hace fuera de las fortificaciones del gran cine comercial. De hecho, este año el cine hispanohablante ha recibido sendos galardones: o más bien deberíamos decir, para ser justos, el cine catalanohablante y el cine hispanohablante. Lo acabamos de ver en nuestro artículo Berlinale 2022: Fin de fiesta: Oso de Oro para *Alcarràs* (Carla Simón), y Oso de Plata para *Manto de Gemas* (Natalia López Gallardo). Fantásticas las fotografías de Antonio Castello, quien ya ha colaborado con la revista anteriormente.

Además de las reseñas de producciones cinematográficas destacadas que se exhiben en los cines de nuestra ciudad, ya sean hispanohablantes o más minoritariamente en lengua vasca o catalana, el cine en español tiene una presencia de muy otra índole en nuestras páginas. Tenemos la propuesta de Es Improcine, con Berlineses, cine de improvisación surgido en el entorno de la escuela de teatro Berlín Es Impro, y a cuyos responsables -Paula Galimberti, Pedro Deltell y Gonzalo Piñán- hicimos una serie de entrevistas en la librería Andenbuch. Por otro lado, el festival berlinés de cine argentino apoyado por la embajada de la Argentina en

¿Te gustaría colaborar?

Colabora en DESBANDADA

redacciondesbandada@gmail.com

DESBANDADA es un espacio abierto a colaboraciones. Envía tus propuestas a redacciondesbandada@gmail.com

[Blog del Instituto Cervantes: puesta en marcha 3. Usina de guiones breves en Berlín 2022 >>]

Der dritte Drehbuchworkshop mit Maria Meira hat begonnen

El **16 de junio de 2022** en **Actividades culturales** por **Biblioteca** | **Comentarios desactivados en Der dritte Drehbuchworkshop mit Maria Meira hat begonnen**

Unter der Leitung von Drehbuchautorin María Meira findet nun zum dritten Mal die USINA DE GUIONES BREVES EN BERLÍN ugbb 2022 statt, der Drehbuchworkshop auf Spanisch in Berlin, der die Vielfalt der Stimmen und Perspektiven spanischsprachiger Autor:innen in Berlin zusammenbringt und fördert.

Das Programm bietet seinen Teilnehmer:innen eine Plattform für kreatives Schaffen und Reflexion, indem sie über fünf Monate mit intensiver und individueller Betreuung an der Entwicklung ihrer Projekte arbeiten, sowie einen Raum des Austausches.

In diesem Jahr wurden folgende Projekte für das Workshopprogramm ausgewählt:

La despedida von Aline Juárez Contreras
Mírame arder von Guillermo Bohórquez López
Verrückt von Jorge Suárez Rangel
Tácito von Juan Carlos Bautista Prieto
Ergo. Recuerdos del futuro von Loreto Quijada
Mi amiga la Cuda von Mily Huertas
Final de partida von Santiago Vallejo Mejía
Sol de enero von Sebastián Opačak
And the winner is von Victoria Radonic

Die Projekte werden durch individuelle Tutorien und Gruppensitzungen online von ihrem Anfangsstadium aus weiterentwickelt. Im September findet im Instituto Cervantes Berlin ein intensiver Gruppenworkshop statt, bei dem die Skripte zu ihrem vollen Potenzial gebracht werden.

Bettina Blümner, mehrfach preisgekrönte deutsche Filmemacherin, **Jesús Cañadas**, Schriftsteller, der als Großmeister der zeitgenössischen spanischen Fantasyliteratur gilt, und **Leonie Pokutta**, Produzentin und Regisseurin, bilden die Jury dieser neuen Ausgabe. Im Oktober werden sie eines der entstandenen Drehbücher prämieren, das Unterstützung für seine Produktion in der Stadt Berlin erhält.

+ Info: http://usinaguionesberlin.com/

Blog del Instituto Cervantes: Conoce el jurado internacional que seleccionará el guión ganador de la Usina de Guiones Breves en Berlín >>

Lerne die internationale Jury kennen, die das Gewinnerdrehbuch für den Usina-Kurzdrehbuchwettbewerb in Berlin auswählen wird

El **1 de noviembre de 2022** en **Actividades culturales** por **Biblioteca** | **Comentarios desactivados en Lerne die internationale Jury kennen, die das Gewinnerdrehbuch für den Usina-Kurzdrehbuchwettbewerb in Berlin auswählen wird**

Ein Au-Pair-Mädchen, das in einer Berliner Wäscherei in Schwierigkeiten gerät, zwei Wanderer, die sich im Wald verirren, ein brennendes Auto, zwei Putzfrauen, die von einem Fuchs verfolgt werden, ein zugefrorener See, der zu bersten droht, ein Kind, das Windeln klaut, eine Frau mit einem Hühnerfuß, ein Obdachloser und der Geist seiner toten Mutter, eine Schauspielerin auf der Suche nach ihrer eigenen Stimme… All diese Ideen wurden in der dritten Ausgabe der ugbb, des Drehbuchworkshops für Kurzfilme in Berlin, entwickelt. Die ugbb ist ein fruchtbarer Boden für Kreativität und Vielfalt, bei der jeder Teilnehmende die Geschichte fand, die er erzählen wollte, und dabei die eigene Stimme verstärkte und den Blick schärfte.

Eine internationale Jury wird nun eines der Drehbücher als bestes küren. Zu ihr gehören:

Bettina Blümner wurde 1975 in Düsseldorf geboren und lebt in Berlin. Sie ist ausgebildete Fotografin und absolvierte von 1998 bis1999 ein Studium der Mediengestaltung an der Bauhaus-Universität Weimar. Im Anschluss daran studierte sie bis 2004 Szenische Regie an der Filmakademie Baden-Württemberg sowie an der Escuela Internacional de Cine y TV auf Kuba. Für ihr Langfilmdebüt »Prinzessinnenbad« erhielt sie 2007 den Preis Dialogue en Perspective bei der Berlinale sowie den Deutschen Filmpreis. Ihr Portfolio besteht aus mehreren Kurz-, Dokumentar- und Spielfilmen sowie Theaterstücken, die auf zahlreichen internationalen Festivals gezeigt und prämiert wurden. Seit 2018 lehrt sie szenischen und dokumentarischen Film an der Hochschule Darmstadt. Ihr in Kuba gedrehter Film „Vamos a la playa" wird in Kürze veröffentlicht.

Jesús Cañadas (Cádiz, 1980) studierte Informatik an der Universität Cádiz und Dokumentation an der Universität Granada. Zudem absolvierte er einen Master in Kulturmanagement an den Universitäten Deusto, Göttingen und Osaka. 2011 veröffentlichte er seinen ersten Roman, *El baile de los secretos*, und bereits 2013 wurde er mit *Los nombres muertos* zu aufstrebenden Stimmen des Fantasy-Genres in Spanien gezählt. 2015 trat er dem Autorenteam von Globomedia bei, wo er an der zweiten Staffel der Antena 3-Serie „Vis a Vis" mitschrieb. Sein jüngster Roman *Dientes Rojos* erscheint demnächst in deutscher Sprache mit dem Titel *Am Anfang ist der Tod* bei Suhrkamp.

Leonie Pokutta, geboren 1988 in München, ist eine freiberufliche Produzentin und Regisseurin, Absolventin der Filmakademie in Deutschland und La Fémis in Paris, Frankreich. Seit 2015 arbeitet sie als Produzentin in Spanien, Deutschland, Frankreich und Lateinamerika. Sie entwickelte Werbespots, Musikvideos und narrative Formate für Marken wie Spotify, Puma, Sony Music Int, Universal Music Int und Amazon und arbeitete mit einer Vielzahl von Künstler:innen zusammen. Seit 2018 ist sie Teil von Landia, einer weltweit preisgekrönten Produktionsfirma, in der Abteilung für neue Inhalte aufstrebender Regisseurinnen und Autorinnen. Derzeit produziert sie zwei Dokumentarfilme in Spanien und Kolumbien.

Conoce el jurado internacional que seleccionará el guión ganador de la Usina de Guiones Breves en Berlín

Una Au Pair en problemas en una lavandería en Berlín, dos senderistas perdidos en un bosque, un automóvil en llamas, dos empleados de limpieza acechados por un zorro, un lago congelado que amenaza con resquebrajarse, un niño que roba pañales, una mujer con pata de gallina, un hombre sin techo y el fantasma de su madre ¿muerta?, una actriz en busca de su propia voz… Todas estas ideas se desarrollaron en la tercera edición de ugbb, la Usina de guiones breves en Berlín, un terreno fértil para la creación y la diversidad donde cada participante encontró la historia que quería contar potenciando su voz y su mirada.

Uno de los guiones resultantes del programa será premiado por este jurado internacional:

Bettina Blümner (Düsseldorf,1975) se graduó en diseño audiovisual en la Universidad Bauhaus de Weimar y en dirección cinematográfica tanto en la Academia de Cine de Baden-Württemberg como en la Escuela Internacional de Cine y TV de Cuba. Por su debut cinematográfico "Prinzessinnenbad" Bettina recibió el premio Dialogue en Perspective en la Berlinale en 2007 y el premio del Cine Alemán al mejor documental. Escribe y dirige cortometrajes, largometrajes y obras de teatro exhibidos y premiados en numerosos festivales internacionales. Desde 2018 es profesora en la Universidad de Ciencias Aplicadas de Darmstadt. Actualmente vive en Berlín y su película "Vamos a la playa", filmada en Cuba, se estrenará en cines próximamente.

Leonie Pokutta (Munich, 1988) se graduó de la Academia de Cine Baden-Württemberg en Alemania y la Fémis en Paris, Francia. Desde 2015 Leonie trabaja como productora creativa en España, Alemania, Francia y Latinoamérica. Desarrolló comerciales, videos musicales y contenido narrativo para Spotify, Puma, Sony Music Int, Universal Music Int y Amazon, colaborando con una amplia gama de artistas. Desde 2018 forma parte de Landia, compañía de producción galardonada a nivel mundial, en el departamento de nuevos contenidos con realizadoras y escritoras emergentes. Actualmente vive en Madrid y produce dos largometrajes documentales en España y Colombia.

Jesús Cañadas (Cádiz, 1980) es ingeniero técnico en informática por la Universidad de Cádiz, licenciado en documentación por la Universidad de Granada, así como magíster en gestión cultural por las Universidades de Deusto, Gotinga y Osaka. En 2011 Jesús publicó su primera novela,"El baile de los secretos" y ya en 2013, con "Los nombres muertos", se le reconoció como uno de los valores emergentes del género fantástico en España. En 2015 se unió al equipo de guionistas de Globomedia, donde coescribió la segunda temporada de la serie de Antena 3 "Vis a Vis". Actualmente vive en Berlín y su novela más reciente,"Dientes Rojos", será editada en alemán con Suhrkamp.

¡Lo mejor para todos los proyectos!

Blog del Instituto Cervantes: Reunión de todos los participantes de la Usina en Berlín >>

Treffen aller Teilnehmenden von Usina in Berlin

El **6 de septiembre de 2022** en **Biblioteca** por **Biblioteca** | **Comentarios desactivados en Treffen aller Teilnehmenden von Usina in Berlin**

Der Gruppenworkshop der 3. Usina de Guiones en Berlín ugbb 2022, des Kurzfilmdrehbuchworkshops mit Maria Meira, unterstützt von der argentinischen Botschaft, hat am 3. Und 4. September im Instituto Cervantes stattgefunden. Ein Raum für Kreativität und Austausch, der spanischsprachige Visionen und Stimmen in der Stadt fördert. Aline Juárez, Guillermo Bohórquez, Jorge Suárez Rangel, Loreto Quijada, Mily Huertas, Santiago Vallejo Mejía, Sebastián Opačak, Juan Carlos Bautista und Victoria Radonic entwickelten ihre Ideen vom Anfangsstadium an durch individuelle virtuelle Tutorien und intensive Gruppentreffen in Berlin. Eines der Drehbücher wird von einer hochkarätigen Jury ausgewählt und erhält Unterstützung für die Umsetzung in der Stadt – wir wünschen allen Projekten viel Erfolg!

Reunión de todos los participantes de la Usina en Berlín

El 3 y 4 de septiembre, se llevó a cabo en el Instituto Cervantes el taller grupal de la 3° edición de la Usina de Guiones en Berlín ugbb 2022, el programa de escritura de cortos con Maria Meira en colaboración con la Embajada Argentina. Un espacio de creación e intercambio para potenciar miradas y voces hispanohablantes en la ciudad. Aline Juárez, Guillermo Bohórquez, Jorge Suárez Rangel, Loreto Quijada, Mily Huertas, Santiago Vallejo Mejía, Sebastián Opačak, Juan Carlos Bautista y Victoria Radonic desarrollaron sus ideas desde su fase embrionaria a través de tutorías individuales virtuales y encuentros grupales intensivos en Berlín. Uno de los guiones será elegido por un jurado de lujo y recibirá apoyo para su realización en la ciudad. ¡Lo mejor para todos los proyectos!

Blog del Instituto Cervantes USINA DE GUIONES BREVES EN BERLÍN 2022: Y el guion ganador es… >>

Usina-Kurzdrehbuchworkshop in Berlin ugbb 2022 mit María Meira. Und das Gewinnerprojekt ist…

El **8 de noviembre de 2022** en **Actividades culturales** por **Biblioteca** | **Comentarios desactivados en Usina-Kurzdrehbuchworkshop in Berlin ugbb 2022 mit María Meira. Und das Gewinnerprojekt ist…**

Der Drehbuchworkshop Usina de Guiones Breves in Berlin ugbb2022, ein von María Meira geleitetes Kurzfilmprogramm, das die Vielfalt der Stimmen und Perspektiven spanischsprachiger Autor:innen in der Stadt zusammenbringt und fördert, ist erfolgreich zu Ende gegangen.

Organisiert vom Instituto Cervantes in Berlin, mit Unterstützung der argentinischen Botschaft in Deutschland, war die Usina ein fruchtbarer Boden für Kreativität und Vielfalt durch eine gemeinsame Sprache: Spanisch.

Die internationale Jury, bestehend aus der mehrfach ausgezeichneten deutschen Filmemacherin Bettina Blümner, dem Schriftsteller Jesús Cañadas, der als einer der Meister des spanischen Fantasy-Genres gilt, und der in Madrid lebenden deutschen Produzentin und Regisseurin Leonie Pokutta, hob bei dieser dritten Ausgabe «die hohe Qualität aller vorgestellten Projekte» hervor und kürte **«*La despedida*«** von **Aline Juárez Contreras** als Gewinnerprojekt.

«*La despedida*» erzählt die Geschichte von Jazmín, einer jungen Tänzerin aus der mexikanischen Provinz, die als Au-Pair-Mädchen in Berlin arbeitet, wobei ihr Talent auf der Strecke bleibt. Eine Begegnung im Waschsalon mit ihrer Freundin Amelia, die marokkanisch-spanischer Herkunft ist, bringt Jazmín plötzlich wieder mit ihrer Berufung in Kontakt und verändert ihr Leben für immer.

Nach Ansicht der Jury handelt es sich bei *La despedida* um einen Kurzfilm, der "eine aktuelle Geschichte über junge Menschen zeigt, die in den Verpflichtungen und sozialen Konventionen feststecken, mit denen viele Großstadtbewohner:innen konfrontiert sind. Besonders attraktiv fanden wir den zeitgenössischen Charakter einer einfachen Erzählung, die viel mehr enthält als das, was sie darstellt, eine Geschichte der Bewegung, der Emanzipation und der Transformation, deren Protagonist:innen sich in einer Ausgewogenheit ergänzen, die in den kurzen Distanzen dieses Formats nur schwer zu erreichen ist. Wir betonen die Tatsache, dass *La despedida*, obwohl als eine Geschichte der weiblichen Ermächtigung verstehbar, sehr gut mit Figuren anderen Geschlechts, binär oder fließend, funktionieren kann und somit dem Erzählten einen universellen Charakter verleiht. Uns ist die positive Einstellung der Geschichte aufgefallen, ein optimistischer Charakter, den wir in der aktuellen Situation für notwendig und relevant halten. In *La despedida* sehen wir, dass sich etwas zu bewegen beginnt, dass eine Dynamik entsteht, die Mut vermittelt angesichts der zunehmend feindseligen Umwelt, die uns umgibt und uns täglich angreift."

Aline Juárez Contreras wurde in Mexiko-Stadt geboren und lebt seit zehn Jahren in Berlin. Sie arbeitet eng mit Aktivist:innen, Künstler:innen und sozialen Bewegungen in Deutschland, Mexiko, Chile, Serbien, Italien und Spanien zusammen, um verschiedene Formen des Widerstands in audiovisueller Form darzustellen. Ihr letzter Kurzfilm «Wären Sie mal besser zu Hause geblieben» wurde auf internationalen Festivals gezeigt.

Aline erhält eine Produktionsberatung durch Catalina Florez (SoilFilms) und technische Unterstützung bei der Herstellung ihres Kurzfilms durch Interflugs, die audiovisuelle Abteilung der Universität der Künste Berlin.

Die Ausschreibung für die 4. Usina, den Berliner Drehbuchworkshop, ist für Februar 2023 geplant.

Usina de Guiones Breves en Berlín ugbb 2022 con María Meira. Y el guion ganador es...

Ha concluido exitosamente la 3. Usina de Guiones Breves en Berlín ugbb2022, el programa de escritura de cortometrajes para reunir y potenciar la diversidad de voces y miradas de autoras y autores hispanohablantes en la ciudad a cargo de María Meira.

Oganizada por el Instituto Cervantes de Berlín y con el apoyo de la Embajada Argentina en Alemania, la Usina ha sido un terreno fértil para la creación y la diversidad a través de un idioma en común: el español.

En esta tercera edición, el jurado internacional integrado por Bettina Blümner, multipremiada cineasta alemana, Jesús Cañadas, escritor considerado uno de los grandes maestros del fantástico español contemporáneo y Leonie Pokutta, productora y directora alemana radicada en Madrid, destacó "la alta calidad de todos los proyectos presentados" y premió **"*La despedida*",** de **Aline Juárez Contreras**.

"*La despedida*" narra la historia de Jazmín, una joven bailarina de la provincia mexicana que trabaja como Au-Pair en Berlín, en donde su talento ha quedado enterrado. Un encuentro en la lavandería con su amiga Amelia, de origen marroquí-español, reconectará a Jazmín súbitamente con su vocación y la transformará definitivamente.

Según el jurado, se trata de "una historia actual, de personas jóvenes estancadas dentro de las obligaciones y convenciones sociales que rodean a muchos habitantes de grandes ciudades. Nos ha resultado especialmente atractivo el carácter contemporáneo de una ficción sencilla que encierra mucho más de lo que presenta, una historia de movimiento, de emancipación y transformación, cuyas protagonistas se complementan en un equilibrio difícil de conseguir en las distancias cortas de este formato. Destacamos el hecho de que, pese a poder entenderse como una historia de empoderamiento femenino, La despedida pueda funcionar perfectamente con personajes de otros géneros, binarios o fluidos, imprimiendo por lo tanto un carácter universal a lo narrado. Nos ha llamado poderosamente la atención el carácter optimista de la obra, que consideramos necesario y relevante en el momento coyuntural actual. En *"La despedida"* vemos que algo empieza a moverse, que se crea una dinámica que transmite coraje a la hora de enfrentarse al entorno cada vez más hostil que nos rodea y nos asalta a diario.

Nacida en Ciudad de México, Aline Juárez Contreras reside desde hace diez años en Berlín. Trabaja estrechamente con activistas, artistas y movimientos sociales en Alemania, México, Chile, Serbia, Italia y España para retratar audiovisualmente distintas formas de resistencia. Su último cortometraje "*Wären Sie mal besser zu Hause geblieben*" fue proyectado en festivales internacionales.

Aline recibirá una asesoría de producción con Catalina Florez (SoilFilms) y apoyo técnico para realizar su cortometraje a través de Interflugs, el departamento audiovisual de la Universidad de las Artes de Berlín.

La convocatoria para la 4. Usina de Guiones Breves en Berlín está prevista para febrero de 2023.

+ Info sobre ediciones anteriores: http://usinaguionesberlin.com/

Contacto: contacto@usinaguionesberlin.com

[Artículo Deutsche Welle ONLINE, 25.02.21 >>]

CULTURA

Berlín: usina del cine latinoamericano

Cada vez más realizadores latinoamericanos tienen en Berlín la posibilidad de desarrollarse dentro de su rubro por el acceso a trabajo y cursos.

Fecha 25.02.2021

Autor Manuel Sierra Alonso

Temas Amri, Anis, Interfilm, Instituto Cervantes , Centro Europeo por los Derechos Constitucionales y Humanos

Palabras clave Cine latinoamericano, Berlín, festival, InterFilm, Instituto Cervantes, cortometrajes

Consultas y observaciones

Imprimir Imprimir esta página

Enlace permanente
https://p.dw.com/p/3pw3l

El Instituto Cervantes en Berlínha lanzado su segunda convocatoria para guiones breves en español junto a la guionista argentina María Meira, ganadora del premio a mejor guion en el festival de San Sebastián 2017, que seleccionará un participante para el Script Pitch del festival de cortometrajes de la ciudad, InterFilm, además de contar con apoyo del Cervantes para su realización en la ciudad.

Semillero del cine en español

En Berlín los latinoamericanos se encuentran y se aúnan por el idioma. "Eso se refleja en las historias, están quienes quieren contar su experiencia de inmigración y aquellos que quieren contar las historias que traen de su lugar de origen", comenta Meira, "por eso me interesa la usina como plataforma para dar espacio de expresión a esas distintas historias".

Sumado al taller, el Instituto Cervantes se unió a uno de los mayores festivales de cortometrajes del mundo, InterFilm, permitiéndole a cineastas latinoamericanos desarrollarse aún más en su rubro. Desde el año pasado, el curso impartido por Meira selecciona un guion para que participe del Script Pitch.

María Meira, guionista.

Instituciones y festivales en Berlín: pilares para el cine latinoamericano

Lina Mareike Zopfs, directora del Script Pitch y Script Lab del Festival InterFilm, menciona en diálogo con DW que la experiencia de 2020 con el guionista seleccionado por el Cervantes, Mario Orias, fue interesante. El fue el único latinoamericano seleccionado para el taller.

Este acuerdo entre ambas instituciones asegura la presencia de un participante hispanoparlante en el festival, trayendo nuevas posibilidades para el desarrollo del cine latinoamericano en Berlín.

"Los participantes del Script Pitch presentan sus historias en un espacio al que asisten también productores y miembros de la industria", comenta Zopfs acerca del taller que otorga un premio de 2.000 euros para la realización del cortometraje ganador.

Además del taller, tanto el Cervantes como el Instituto Iberoamericano proyectan películas en español a lo largo del año. "Hay un interés por Latinoamérica, claramente", dice la coordinadora cultural del Cervantes, Romy Brühwiler en diálogo con DW.

Ambas instituciones organizan espacios de encuentro y de colaboración para los realizadores latinoamericanos en Alemania. A raíz de esto nace el Blog de cine iberoamericano en Berlín como idea conjunta con el Instituto Iberoamericano de querer promover las participaciones iberoamericanas en la Berlinale. Brühwiler comenta que se organizan encuentros entre los invitados latinoamericanos de la Berlinale con quienes estén interesados en colaborar con sus producciones.

Nuevos realizadores latinoamericanos en Berlín

Ignacio J. Durruty es realizador argentino y vive en Alemania desde hace seis años. Según su experiencia, vivir en la capital alemana le ha permitido viajar para filmar. "Berlín es el centro de Europa y eso trae grandes ventajas", comenta en diálogo con DW. Para Durruty, uno de los beneficios más importantes es la disposición y ayuda para realizar proyectos. "Ese tipo de cosas no las había vivido antes", agrega.

Esta opinión es compartida por otro realizador argentino, Patricio Mosse, de 33 años, quien, a diferencia de Durruty, se involucró con el cine recién hace tres años y principalmente en Berlín.

Con el objetivo de desarrollarse como realizador audiovisual se mudó a Berlín en 2018 por la oferta cultural y de posibilidades que existen. "Lo que más me sorprendió fue la gran cantidad de gente que quiere hacer proyectos. Es una ciudad multicultural y cosmopolita con perfiles muy distintos, cuya pasión es hacer".

En Berlín, Mosse realizó un curso de guion que le permitió conocer personas de distintos países con multiplicidad de miradas. Según el realizador, esta experiencia potenció su nuevo cortometraje, "Lorenza's Bike", el cual filmó en Berlín durante el 2020.

"Me encontré con un equipo de 25 personas con muchas ganas de hacer el proyecto. Al principio, los participantes eran mayormente europeos pero terminó siendo un grupo con gran cantidad latinos", agrega Mosse.

El montaje de la película fue realizado por el editor catalán Didac Palou, a quien Mosse le envió el material a España. "En Argentina no creo que se me hubiera ocurrido trabajar con un editor en otro país. En Berlín estás tan en contacto con gente internacional que no notás que haya fronteras y eso te hace pensar distinto".

[Radio COSMO WDR, Profundizar sobre el Arte de Contar 21.02.21 >>]

WDR

Nachrichten Sport Wissen Verbraucher Kultur Unterhaltung

Musik Magazin Sprachen Veranstaltungen **Programm** Über uns Pod

La Usina de guiones breves busca ideas

Profundizar sobre el arte de contar

Desarrollar historias breves para que se transformen en cortometrajes. Ese es el objetivo de la Usina de guiones breves que convocan el Instituto Cervantes, Interfilm y la guionista María Meira.

La Usina de guiones breves abre su convocatoria para seleccionar proyectos este 22 de febrero. Desde Buenos Aires María Meira contesta a las 5 preguntas claves: ¿qué, quién, cómo, cuándo y dónde?

[Artículo LADO BERLÌN, 22.02.2021 >>]

LADO|B|ERLIN

Arte & Cultura □ Lado|B|erlin Plus

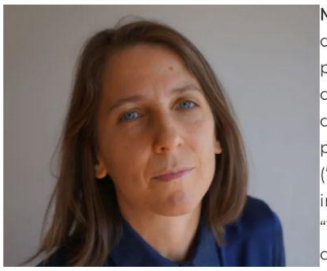
Taller de guion: del Cervantes al InterFilm con María Meira

El Instituto Cervantes ofrece

by Redacción Lado|B|erlin — 22/02/2021 Reading Time: 2 mins read

En colaboración con el mayor festival de cortometrajes del mundo, InterFilm, el Instituto Cervantes estará dando a partir de abril de este año un curso de guion con la argentina María Meira, (ganadora del premio a mejor guion en el festival de San Sebastián).

El taller le dará la posibilidad a guionistas noveles hispanoparlantes en Berlín la posibilidad de desarrollar su historia con una reconocida guionista de experiencia y de participar en el **Script Pitch del 37th International Short Film Festival** Interfilm **Berlin** a finales de este año.



María Meira es guionista ganadora de diversos premios como mejor guion en San Sebastián 2017.

María Meira es guionista argentina y desde hace más de diez años ha trabajado en los guiones de reconocidas películas como **Refugiado del director Diego Lerman** con quien ha trabajado en conjunto durante las últimas dos décadas. A lo largo de su carrera, Meira ha recibido varias premiaciones como el Cóndor de Plata por tres guiones, ("Una especia de familia", "Refugiado" y "La mirada invisible"), el Colón de Plata en 2002 por la opera prima "Tan de repente" en el Festival de Cine Latinoamericano de Huelva y el **premio del jurado a mejor guion por "Una especia de familia"** en 2017, también del director Diego Lerman.

Los proyectos presentados deberán estar en la fase inicial que luego serán desarrollados en el taller hasta lograr un guion de cortometraje de entre 10 a 15 minutos.

La primera fase del programa se realizará en línea con sesiones grupales teórico-prácticas y asesorías individuales personalizadas entre mayo y agosto.
La segunda fase del programa se llevará a cabo en septiembre en forma presencial, con un taller intensivo grupal en el Instituto Cervantes.

Blog del Instituto Cervantes USINA DE GUIONES BREVES EN BERLÍN 2021 >>

Ha comenzado la Segunda Usina de Guiones Breves en Berlín 2021 con la guionista María Meira.

Este programa de desarrollo de guiones de cortometrajes tiene como objetivo principal reunir y potenciar la diversidad de voces y miradas de autoras y autores iberoamericanos e hispanófilos en Berlín a través de un formato breve y un idioma en común: el español.
Los proyectos seleccionados serán desarrollados desde su fase embrionaria, a partir de un riguroso trabajo de asesoramiento, hasta obtener un guion de calidad susceptible de convertirse en un cortometraje de entre 10 y 15 minutos de duración.

La primera fase del programa se realizará en línea con sesiones grupales teórico-prácticas y asesorías individuales personalizadas entre mayo y agosto. La segunda fase del programa se llevará a cabo en septiembre en forma presencial, con un taller intensivo grupal en el Instituto Cervantes.

Al finalizar el programa un Jurado de especialistas seleccionará uno de los guiones que recibirá apoyo técnico para la realización del cortometraje en la ciudad.

Fernando Eimbcke, multipremiado cineasta mejicano residente en Berlín, **Annette Scholz**, coordinadora internacional de ALCINE, el Festival de cortometrajes más importante de España, y el cineasta **Rouven Rech**, Torero Films, conforman el Jurado de esta nueva edición. En septiembre, al finalizar el programa, seleccionarán uno los guiones que recibirá apoyo para su realización en la ciudad.

Información acerca del proyecto ganador: https://blogs.cervantes.es/berlin/drehbuchworkshop-berlin-2021-mit-maria-meira-und-das-gewinnerprojekt-ist/

Información: **ugbb2020@gmail.com**

En colaboración con la Embajada de la República Argentina.

Embajada de la
República Argentina
República Federal de Alemania

DREHBUCHWORKSHOP FÜR KURZFILME IN BERLIN 2021
Workshop mit Drehbuchautorin María Meira

Der Zweite Workshop für Kurzfilmdrehbücher in Berlin 2021 mit Drehbuchautorin María Meira hat Anfang Mai begonnen.

Hauptziel dieses Programms zur Entwicklung von Kurzfilmdrehbüchern ist es, die Vielfalt der Stimmen und Ansichten spanischsprachiger Autor*innen in Berlin durch ein kurzes Format und eine gemeinsame Sprache - Spanisch - zusammenzubringen und zu fördern.
Die ausgewählten Projekte werden von ihrer frühesten Entstehungsphase an begleitet, beginnend mit einer rigorosen und professionellen Beratung, bis zum Erhalt eines qualitativ hochwertigen Drehbuchs, das in einen Kurzfilm von 10 bis 15 Minuten Länge umgesetzt werden kann.

Die erste Phase des Programms wird online mit theoretischen und praktischen Gruppensitzungen und persönlicher Einzelberatung zwischen Mai und August 2021 durchgeführt. Die zweite Phase des Programms findet im September mit einem intensiven Gruppenworkshop im Instituto Cervantes statt.

Am Ende des Programms wählt eine Fachjury eines der Drehbücher aus, das technische Unterstützung für die Realisierung des Kurzfilms erhält.

Fernando Eimbcke, mehrfach ausgezeichneter mexikanischer Filmemacher, der in Berlin lebt, **Annette Scholz**, internationale Koordinatorin von ALCINE, dem wichtigsten Kurzfilmfestival in Spanien, und **Rouven Rech**, Torero Films, bilden die Jury dieser neuen Ausgabe. Im September, am Ende des Programms, werden sie eines der Skripte auswählen, das Unterstützung für seine Realisierung in der Stadt erhalten wird.

UGBB / USINA DE GUIONES BREVES EN BERLIN 2021. Con María Meira. Y el proyecto ganador es…>>

UGBB / USINA DE GUIONES BREVES EN BERLIN 2021. Con María Meira. Y el proyecto ganador es...

Ha concluido la Segunda Usina de Guiones Breves en Berlín UGBB 2021, el programa de escritura de cortometrajes para reunir y potenciar la diversidad de voces y miradas de autoras y autores iberoamericanos en la ciudad dirigido por María Meira.

Con el apoyo de la Embajada Argentina en Alemania, la Usina ha sido un espacio de creación e intercambio a través de un idioma en común: el español.

En esta segunda edición, el jurado internacional integrado por Annette Scholz (ALCINE Festival de Cine de Alcalá de Henares), Fernando Eimbcke (Temporada de patos, Lake Tahoe, Club Sandwich) y Rouven Rech (ToreroFilm) ha premiado **«El azul del aire»,** de Georgina Pretto**,** guion que recibirá apoyo para su realización en la ciudad.

Amir, un joven extranjero recién llegado a Berlín, germina una semilla que le regaló su madre antes de partir. Su vecina Ana, una alemana hosca y ermitaña, intenta salvar la planta moribunda mientras su delicado equilibrio mental se deteriora.Según el jurado, «El azul del aire» se trata de "*un texto en el que la autora, a través de los recursos propios de la escritura cinematográfica, explora de manera poética el desarraigo y la soledad. La fuerza y belleza del texto nos hace creer que este guion se convertirá en un hermoso cortometraje*."

Nacida en Buenos Aires, Georgina Pretto es directora de fotografía y reside en Berlín. Ha sido seleccionada en el Berlinale Talent Campus, en el IDFAcademy y ha recibido la beca Vilmos Zsigmond ASC para especializarse en Expanded Cinematography.

Georgina recibirá una asesoría de producción con Catalina Florez (SoilFilms) y apoyo técnico para realizar su cortometraje a través de Interflugs, el departamento audiovisual de la Universidad de las Artes de Berlín.

La próxima convocatoria de la Usina está prevista para febrero de 2022.

Con el apoyo de / Mit freundlicher Unterstützung von:

DREHBUCHWORKSHOP BERLIN 2021. Mit Maria Meira. Und das Gewinnerprojekt ist…

El **4 de octubre de 2021** en **Biblioteca** por **Biblioteca** | **Comentarios desactivados en DREHBUCHWORKSHOP BERLIN 2021. Mit Maria Meira. Und das Gewinnerprojekt ist…**

Der zweite Drehbuchworkshop UGBB 2021, das Kreativprogramm für Kurzfilmdrehbücher, das vielfältige Stimmen und Blicke iberoamerikanischer Autor:innen unter der Leitung von Maria Meira zusammenführt und weiterentwickelt, ist erfolgreich zu Ende gegangen.

Mit Unterstützung der Botschaft von Argentinien bot der Workshop einen Raum, um kreativ tätig zu sein und sich auszutauschen, in der gemeinsamen Sprache Spanisch.

Bei dieser zweiten Ausgabe, hat die internationale Jury, die sich aus Annette Scholz (ALCINE Festival de Cine de Alcalá de Henares), Fernando Eimbcke (Temporada de patos, Lake Tahoe, Club Sandwich) und Rouven Rech (ToreroFilm) zusammensetzte folgendes Projekt als Gewinnerprojekt gekürt: **"El azul del aire"** von Georgina Pretto. Das Drehbuch erhält nun Unterstützung bei der Umsetzung zum Kurzfilm.

Der junge Amir, kürzlich nach Berlin gezogen, pflanzt einen Samen ein, den ihm seine Mutter vor Abreise schenkte. Seine Nachbarin Ana, eine mürrische und zurückgezogen lebende Deutsche, bemüht sich darum, die schwächliche Pflanze zu retten, wobei ihr fragiles mentales Gleichgewicht zusammenbricht. Die Jury urteilt, "dass es sich bei "El azul del aire" um einen Text handelt, der mit den eigenen Mitteln des kinematografischen Schreibens, die Themen Entwurzelung und Einsamkeit auf poetische Weise auslotet. Die Stärke und Schönheit des Drehbuchs lässt uns glauben, dass sich dieses Drehbuch in einen wunderschönen Kurzfilm verwandeln lässt."

Die in Berlin lebende Georgina Pretto stammt aus Buenos Aires und arbeitet als Kamerafrau. Sie wurde bereits für den Berlinale Talent Campus ausgewählt und erhielt das Stipendium Vilmos Zsigmond ASC, um sich auf Expanded Cinematography zu spezialisieren.

Georgina erhält Produktionsberatung von Catalina Florez (SoilFilms) und technische Unterstützung mit Hilfe von Interflugs, die studentisch organisierte audiovisuelle Abteilung an der Universität der Künste.

Die nächste Ausschreibung der Usina ist für Februar 2022 vorgesehen.

UGBB // USINA DE GUIONES BREVES EN BERLIN 2021. Con María Meira. El Jurado.
Os presentamos al jurado que premiará uno de los ocho guiones de esta segunda edición de la Usina: Annette Scholz, Fernando Eimbcke y Rouven Rech.

Annette Scholz

Mientras trabajaba durante varios años en el Festival Internacional de Cine de Mannheim-Heidelberg, terminaba sus estudios de Filología Románica y Ciencias de la Comunicación. Cuando llegó a España en 2002, comenzó su investigación sobre el cine español contemporáneo, tema sobre el que desarrolló su tesis doctoral. Fundó el Festival de Cine Español de Tübingen-Stuttgart, en el que colaboró con el Festival de CineLatino hasta 2010. Cofundadora de la asociación CineForum y miembro del comité organizador de la primera Muestra de Cine Iberoamericano en Passau, también ha participado en las Jornadas de Cine Español y Latinoamericano de Hamburgo. Ha trabajado con varias distribuidoras en Chile y para varios proyectos internacionales de distribución de películas digitales, como el Village Festival de Lisboa. Desde 2006 se encarga de la coordinación internacional de ALCINE – Festival de Cine de Alcalá de Henares / Comunidad de Madrid, el festival de cortometrajes más importante de España.

Fernando Eimbcke

En el 2004 Fernando Eimbcke escribió y dirigió su Opera Prima "Temporada de Patos", película que fue seleccionada para participar en la 43a Semana de la Crítica en el Festival de Cannes y en más de 90 festivales internacionales. La película fue distribuida en los Estados Unidos por Alfonso Cuarón y Warner Independent.

En 2008, Eimbcke participó con su película "Lake Tahoe" en la Sección Oficial del Festival de Berlín en donde obtuvo el premio FIPRESCI. En 2013 participó con su tercera película "Club Sándwich" en el Festival de San Sebastián en donde ganó mejor dirección. En el 2016 Fernando Eimbcke fue invitado por la Residencia del Festival de Berlín y lo que iba a ser un año se transformó en seis.

Rouven Rech

Rouven Rech (Bochum, 1973) es cineasta y uno de los fundadores de ToreroFilm, productora con sede en Berlín. Estudió literatura, medios de comunicación y literatura hispánica en la Universidad de Paderborn, seguido de estudios de medios de comunicación en la "Filmuniversität Konrad Wolf" (Potsdam). De 1999 a 2000 fue estudiante en la Universidad del Cine (Buenos Aires). En 2001 recibió su diploma en ciencias de los medios audiovisuales y luego estudió dirección de cine documental en la Filmakademie Baden-Württemberg (Ludwigsburg). Su película "Vecinos" recibió una beca y asistió a la Escuela de Cine y Televisión en San Antonio de los Baños (Cuba) donde se realizaron los cortometrajes 13+15 y La Vida Dulce. Sus documentales "ADOPTED", "Das Leben ist kein Heimspiel" y "Union fürs Leben" se proyectaron con éxito en los cines, festivales y televisión.

DREHBUCHWORKSHOP BERLIN 2021. Mit María Meira. Die Jury.

El **29 de septiembre de 2021** en **Biblioteca** por **Biblioteca** | **Comentarios desactivados en DREHBUCHWORKSHOP BERLIN 2021. Mit María Meira. Die Jury.**

Wir stellen euch die Jury vor, die eines der Acht Projekte des zweiten Usina auswählt: Annette Scholz, Fernando Eimbcke und Rouven Rech.

Annette Scholz

Während sie mehrere Jahre beim Internationalen Filmfestival Mannheim-Heidelberg arbeitet, beendet sie ihr Studium der Romanistik und Medien-und Kommunikationswissenschaften. 2002 kommt sie nach Spanien, um ihre Forschungen über das zeitgenössische spanische Kino aufzunehmen, Thema über das sie ihre Doktorarbeit schreibt. Sie ist Gründerin der Spanischen Filmtage Tübingen-Stuttgart, mit denen sie im Rahmen des Festival de CineLatino bis 2010 zusammenarbeitet. Mitgründerin des Vereins CineForum und Mitglied des Organisationskomitees der ersten Muestra de Cine Iberoamericano in Passau, wirkt sie ebenso bei den Spanischen und Lateinamerikanischen Filmtagen in Hamburg mit. Sie arbeitet mit verschiedenen Verleihern in Chile und für mehrere internationale digitale Filmverleih-Projekte, inklusive des Village Festivals in Lissabon. Seit 2006 ist sie bei ALCINE – Festival de Cine de Alcalá de Henares / Comunidad de Madrid, dem bedeutendsten Kurzfilmfestival in Spanien, für die internationale Koordination zuständig.

Fernando Eimbcke

2004 schrieb und inszenierte Fernando Eimbcke sein Spielfilmdebüt «Temporada de Patos», das ausgewählt wurde, an der 43. Internationalen Kritikerwoche der Filmfestspiele von Cannes und an mehr als 90 internationalen Festivals, teilzunehmen. Der Film wurde in den USA durch Alfonso Cuarón und Warner Independent vertrieben.

2008 nahm Eimbcke mit seinem Film «Lake Tahoe» an der Offiziellen Auswahl der Berliner Filmfestspiele teil, wo er den FIPRESCI-Preis gewann. Im Jahr 2013 nahm er mit seinem dritten Film «Club Sandwich» am San Sebastián Festival teil, wo er als bester Regisseur ausgezeichnet wurde. 2016 wurde Fernando Eimbcke vom Berlinale Residency Programme anfänglich für ein Jahr eingeladen, doch aus einem Jahr wurden sechs.

Rouven Rech

Rouven Rech (Bochum, 1973) ist Filmemacher und einer der Gründer von ToreroFilm, einer Produktionsfirma mit Sitz in Berlin. Er studierte Literaturwissenschaft, Medienwissenschaft und Hispanistik an der Universität Paderborn und anschließend Medienwissenschaft an der Filmuniversität Konrad Wolf (Potsdam). Von 1999 bis 2000 war er Student an der Universidad del Cine (Buenos Aires). Im Jahr 2001 machte er sein Diplom in Medienwissenschaften und studierte anschließend Dokumentarfilm an der Filmakademie Baden-Württemberg (Ludwigsburg). Sein Film «Vecinos» erhielt ein Stipendium und er besuchte die Film- und Fernsehschule in San Antonio de los Baños (Kuba), wo die Kurzfilme 13+15 und La Vida Dulce entstanden sind. Seine Dokumentarfilme «ADOPTED», «Das Leben ist kein Heimspiel» und «Union fürs Leben» wurden erfolgreich in Kinos, auf Festivals und im Fernsehen gezeigt.

Das beste für alle Projekte!

Produktionsberatung mit Catalina Florez von Soilfilms: ein Preis unseres diesjährigen Drehbuchworkshops

El **1 de octubre de 2021** en **Biblioteca** por **Biblioteca** | **Comentarios desactivados en Produktionsberatung mit Catalina Florez von Soilfilms: ein Preis unseres diesjährigen Drehbuchworkshops**

Catalina Florez ist Filmemacherin, Journalistin und eine der Gründerinnen von Soilfilms, einer Produktionsfirma mit Sitz in Berlin. Sie studierte Film und Medien in Deutschland mit einem MA in Dokumentarfilm an der Filmakademie Baden-Württemberg und in Kuba an der Escuela Internacional de Cine de San Antonio de los Baños (EICTV). Sie koordiniert das von der deutschen Regisseurin Isabell Šuba initiierte Mentoring-Programm für junge Filmemacherinnen «Into The Wild» in Zusammenarbeit mit NETFLIX, Soilfilms, Bavaria Film, Ufa Fiction, Constantin Film, Pantaleon Films, Warner Bros, X Filme, Weltkino und MadeFor. Sie lebt zwischen Deutschland und Kolumbien, wo sie in der Filmbranche arbeitet.

Asesoría de producción con Catalina Florez de Soilfilms: un premio de nuestro taller de guiones de este año

Catalina Florez es cineasta, periodista y una de las fundadoras de Soilfilms, productora con sede en Berlín. Estudió en Alemania Cine y Medios con máster en Dirección de Cine Documental en la Academia de Cine de Baden-Württemberg y en Cuba en la Escuela Internacional de Cine de San Antonio de los Baños (EICTV). Coordina el programa de tutoría para jóvenes mujeres cineastas «Into The Wild» iniciado por la directora alemana Isabell Šuba, en colaboración con NETFLIX, Soilfilms, Bavaria Film, Ufa Fiction, Constantin Film, Pantaleon Films, Warner Bros, X Filme, Weltkino y MadeFor. Vive entre Alemania y Colombia, donde trabaja en la industria cinematográfica.

USINA DE IDEAS EN BERLIN. Revista Desbandada. 28.06.2020 >

Desbandada conversó ya hace tiempo con la guionista argentina **María Meira**. Esta vez, nos cuenta de su nuevo proyecto, realizado al igual que su curso de guiones, con la cobertura del **Instituto Cervantes de Berlín**.

La ***Usina de Guiones Breves en Berlín 2020*** #UGBB es el programa de escritura audiovisual del **Instituto Cervantes de Berlín** creado por María Meira. Cuenta con el apoyo de Interfilm, Festival Internacional de Cortometrajes, y DEKRA, Escuela Superior de Medios. Para esta primera convocatoria fueron seleccionados nueve proyectos. Al finalizar el programa un jurado seleccionará el guion que será presentado en noviembre en el Script Pitch de Interfilm y recibirá apoyo para su realización. La próxima convocatoria de la Usina se abrirá en febrero de 2021.

Desde hace cinco temporadas, el Curso de Guion de María Meira es en otoño una de las actividades más esperadas del Instituto Cervantes de Berlín. Allí se brinda a la comunidad iberoamericana e hispanófila de la ciudad la oportunidad de aprender herramientas de escritura y ejercitar la ficción audiovisual en nuestro idioma: el español. Por el taller ya han pasado participantes españoles, argentinos, mejicanos, chilenos, colombianos, venezolanos, ecuatorianos, peruanos, cubanos, costarricenses, brasileros, turcos, suizos y alemanes. Es gracias a esta gran diversidad cultural que en los cursos se produce una sinergia de ideas y un entusiasmo que contagia creando una ola creativa de enorme potencia que se expande y pone de manifiesto cuántas historias están queriendo ser contadas.

¿Cómo surgió la idea de la Usina?

El año pasado, cuando nadie podía todavía imaginar la pandemia, le propuse a Francesc Puértolas, el jefe del área de Cultura del Instituto, la idea de extender a lo largo del año la experiencia del curso a través de sesiones a distancia para brindarle a esas ideas que surgían en los encuentros la posibilidad de desarrollarse y crecer. Gracias al apoyo de Rolf Teigler de DEKRA y Heinz Hermann de Interfilm pudimos darle forma a la Usina de Guiones Breves: un programa que impulsa a las ideas a dar el salto a la acción, facilitándoles el camino para que lleguen a la pantalla y sean compartidas con la audiencia, porque nuestra labor sólo se completa y cobra sentido en el encuentro con otros.

¿Para quiénes está pensado este programa?

La ***Usina*** es para quienes tengan ganas de desarrollar historias audiovisuales, profundizar en la escritura en español y hacer una experiencia cinematográfica en Berlín. Lo que más me entusiasma de la propuesta es la diversidad: por eso no hay restricción de géneros o estilos en la convocatoria, ya que lo importante es darle espacio e impulso a esas distintas culturas en busca de canales de expresión.

Catálogo cultural del Instituto Cervantes

16.2. FILM DI ••• 20 UHR ••• STREAMING

90 1930-2020 Ibero-Amerikanisches Institut Preußischer Kulturbesitz

PROGRAMA IBERMEDIA

AUSSCHREIBUNG FÜR DEN DREHBUCHWORKSHOP FÜR KURZFILME IN BERLIN 2021

Das Instituto Cervantes Berlin ruft in Zusammenarbeit mit dem Internationalen Kurzfilmfestival Interfilm Berlin **zum Zweiten Workshop für Kurzfilmdrehbücher** mit Drehbuchautorin **María Meira** auf.

Hauptziel dieses Programms zur Entwicklung von Kurzfilmdrehbüchern ist es, die Vielfalt der Stimmen und Ansichten spanischsprachiger Autor*innen in Berlin durch ein kurzes Format und eine gemeinsame Sprache - Spanisch - zusammenzubringen und zu fördern.
Die ausgewählten Projekte werden von ihrer frühesten Entstehungsphase an begleitet, beginnend mit einer rigorosen und professionellen Beratung, bis zum Erhalt eines qualitativ hochwertigen Drehbuchs, das in einen Kurzfilm von 10 bis 15 Minuten Länge umgesetzt werden kann. Die erste Phase des Programms wird online mit theoretischen und praktischen Gruppensitzungen und persönlicher Einzelberatung zwischen Mai und August durchgeführt. Die zweite Phase des Programms findet im September mit einem intensiven Gruppenworkshop im Instituto Cervantes statt.
Am Ende des Programms wählt eine Fachjury eines der Drehbücher aus, das am Script Pitch des 37. Internationalen Kurzfilmfestivals Interfilm Berlin (November 2021) teilnehmen wird und technische Unterstützung für die Realisierung des Kurzfilms erhält.

Anmeldegebühr: 385 €
Zeitraum für die Einreichung von Projekten: 22. Februar bis 29. März 2021, 9 Uhr (CET)
Ausführliche Informationen: https://berlin.cervantes.es/es/cultura_espanol/talleres_cultura.htm

CONVOCATORIA PARA LA USINA DE GUIONES BREVES EN BERLÍN 2021

El Instituto Cervantes de Berlín, en colaboración con Interfilm Berlin International Short Film Festival convocan a la ***Segunda Usina de Guiones Breves*** con la guionista **María Meira**.

Este programa de desarrollo de guiones de cortometrajes tiene como objetivo principal reunir y potenciar la diversidad de voces y miradas de autoras y autores iberoamericanos e hispanófilos en Berlín a través de un formato breve y un idioma en común: el español.
Los proyectos seleccionados serán desarrollados desde su fase embrionaria, a partir de un riguroso trabajo de asesoramiento, hasta obtener un guion de calidad susceptible de convertirse en un cortometraje de entre 10 y 15 minutos de duración.
La primera fase del programa se realizará en línea con sesiones grupales teórico-prácticas y asesorías individuales personalizadas entre mayo y agosto.
La segunda fase del programa se llevará a cabo en septiembre en forma presencial, con un taller intensivo grupal en el Instituto Cervantes.
Al finalizar el programa un Jurado de especialistas seleccionará uno de los guiones que participará en Script Pitch del 37th International Short Film Festival Interfilm Berlin (en noviembre de 2021) y recibirá apoyo técnico para la realización del cortometraje en la ciudad.

Costo de matrícula: 385 €
Plazo de presentación de proyectos: Del lunes 22 de febrero hasta el lunes 29 de marzo de 2021, 9 AM
Información detallada: https://berlin.cervantes.es/es/cultura_espanol/talleres_cultura.htm

La voz del Jurado. Revista Desbandada. 12.12.2021

La voz del jurado

12. DICIEMBRE 2021 POR REVISTA DESBANDADA

Comparte en:

Entrevista a dos miembros del jurado de la Usina de Guiones Breves UGBB

¿Cómo se ve por dentro el jurado de un festival, un concurso o cualquier otro tipo de premio de creación? Más específicamente, ¿cómo juzgan las obras los miembros de un jurado de un concurso cinematográfico? O más concreto todavía, ¿qué piensan de cine dos de los miembros del jurado que estableció el guión ganador de la Usina de Guiones Breves en Berlín UGGB en 2021?

Agradecemos tanto a María Meira como a Marcela Polgar la ayuda para la composición de este artículo. Claudia Baricco ha redactado las preguntas.

USINA DE CREACION EN BERLIN

La Usina de Guiones Breves en Berlín UGBB es el primer programa de escritura audiovisual en español del Instituto Cervantes dirigido por la guionista argentina María Meira. En su segunda edición ha contado con el apoyo de la Embajada de Argentina en Alemania e Interflugs, el departamento audiovisual estudiantil de la Universidad de la Artes de Berlín. Para esta convocatoria fueron seleccionados ocho proyectos. **Annette Scholz**, coordinadora internacional de ALCINE, el Festival de cortometrajes más importante de España, Fernando Eimbcke, cineasta mexicano premiado en la Berlinale, y **Rouven Rech**, cineasta co-fundador de Torerofilm, productora con base en Berlín, premiaron *El azul del aire*, guion de Georgina Pretto, el cual contará con apoyo para su realización en la ciudad. La próxima convocatoria de la Usina se abrirá en febrero de 2022.