[Artículo Deutsche Welle ONLINE, 25.02.21 >>]

CULTURA

Berlín: usina del cine latinoamericano

Cada vez más realizadores latinoamericanos tienen en Berlín la posibilidad de desarrollarse dentro de su rubro por el acceso a trabajo y cursos.

El Instituto Cervantes en Berlínha lanzado su segunda convocatoria para guiones breves en español junto a la guionista argentina María Meira, ganadora del premio a mejor guion en el festival de San Sebastián 2017, que seleccionará un participante para el Script Pitch del festival de cortometrajes de la ciudad, InterFilm, además de contar con apoyo del Cervantes para su realización en la ciudad.

Semillero del cine en español

En Berlín los latinoamericanos se encuentran y se aúnan por el idioma. "Eso se refleja en las historias, están quienes quieren contar su experiencia de inmigración y aquellos que quieren contar las historias que traen de su lugar de origen", comenta Meira, "por eso me interesa la usina como plataforma para dar espacio de expresión a esas distintas historias".

Sumado al taller, el Instituto Cervantes se unió a uno de los mayores festivales de cortometrajes del mundo, InterFilm, permitiéndole a cineastas latinoamericanos desarrollarse aún más en su rubro. Desde el año pasado, el curso impartido por Meira selecciona un guion para que participe del Script Pitch.

Fecha 25.02.2021

Autor Manuel Sierra Alonso

Temas Amri, Anis, Interfilm, Instituto Cervantes , Centro Europeo por los Derechos Constitucionales y Humanos

Palabras clave Cine latinoamericano, Berlín, festival, InterFilm, Instituto Cervantes, cortometrajes

Consultas y observaciones

Imprimir Imprimir esta página

Enlace permanente
https://p.dw.com/p/3pw3l

María Meira, guionista.

Instituciones y festivales en Berlín: pilares para el cine latinoamericano

Lina Mareike Zopfs, directora del Script Pitch y Script Lab del Festival InterFilm, menciona en diálogo con DW que la experiencia de 2020 con el guionista seleccionado por el Cervantes, Mario Orias, fue interesante. El fue el único latinoamericano seleccionado para el taller.

Este acuerdo entre ambas instituciones asegura la presencia de un participante hispanoparlante en el festival, trayendo nuevas posibilidades para el desarrollo del cine latinoamericano en Berlín.

"Los participantes del Script Pitch presentan sus historias en un espacio al que asisten también productores y miembros de la industria", comenta Zopfs acerca del taller que otorga un premio de 2.000 euros para la realización del cortometraje ganador.

Además del taller, tanto el Cervantes como el Instituto Iberoamericano proyectan películas en español a lo largo del año. "Hay un interés por Latinoamérica, claramente", dice la coordinadora cultural del Cervantes, Romy Brühwiler en diálogo con DW.

Ambas instituciones organizan espacios de encuentro y de colaboración para los realizadores latinoamericanos en Alemania. A raíz de esto nace el Blog de cine iberoamericano en Berlín como idea conjunta con el Instituto Iberoamericano de querer promover las participaciones iberoamericanas en la Berlinale. Brühwiler comenta que se organizan encuentros entre los invitados latinoamericanos de la Berlinale con quienes estén interesados en colaborar con sus producciones.

Nuevos realizadores latinoamericanos en Berlín

Ignacio J. Durruty es realizador argentino y vive en Alemania desde hace seis años. Según su experiencia, vivir en la capital alemana le ha permitido viajar para filmar. "Berlín es el centro de Europa y eso trae grandes ventajas", comenta en diálogo con DW. Para Durruty, uno de los beneficios más importantes es la disposición y ayuda para realizar proyectos. "Ese tipo de cosas no las había vivido antes", agrega.

Esta opinión es compartida por otro realizador argentino, Patricio Mosse, de 33 años, quien, a diferencia de Durruty, se involucró con el cine recién hace tres años y principalmente en Berlín.

Con el objetivo de desarrollarse como realizador audiovisual se mudó a Berlín en 2018 por la oferta cultural y de posibilidades que existen. "Lo que más me sorprendió fue la gran cantidad de gente que quiere hacer proyectos. Es una ciudad multicultural y cosmopolita con perfiles muy distintos, cuya pasión es hacer".

En Berlín, Mosse realizó un curso de guion que le permitió conocer personas de distintos países con multiplicidad de miradas. Según el realizador, esta experiencia potenció su nuevo cortometraje, "Lorenza's Bike", el cual filmó en Berlín durante el 2020.

"Me encontré con un equipo de 25 personas con muchas ganas de hacer el proyecto. Al principio, los participantes eran mayormente europeos pero terminó siendo un grupo con gran cantidad latinos", agrega Mosse.

El montaje de la película fue realizado por el editor catalán Didac Palou, a quien Mosse le envió el material a España. "En Argentina no creo que se me hubiera ocurrido trabajar con un editor en otro país. En Berlín estás tan en contacto con gente internacional que no notás que haya fronteras y eso te hace pensar distinto".

Radio COSMO WDR, Profundizar sobre el Arte de Contar 21.02.21 >>

WDR

Nachrichten Sport Wissen Verbraucher Kultur Unterhaltung

Musik Magazin Sprachen Veranstaltungen Programm Über uns Pod

La Usina de guiones breves busca ideas

Profundizar sobre el arte de contar

Desarrollar historias breves para que se transformen en cortometrajes. Ese es el objetivo de la Usina de guiones breves que convocan el Instituto Cervantes, Interfilm y la guionista María Meira.

La Usina de guiones breves abre su convocatoria para seleccionar proyectos este 22 de febrero. Desde Buenos Aires María Meira contesta a las 5 preguntas claves: ¿qué, quién, cómo, cuándo y dónde?

Artículo LADO BERLÌN, 22.02.2021 >>

LADO|B|ERLIN

Arte & Cultura □ Lado|B|erlin Plus

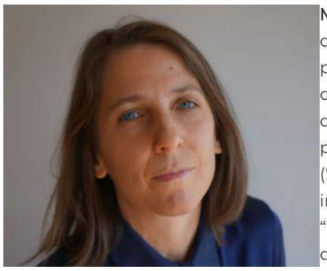
Taller de guion: del Cervantes al InterFilm con María Meira

El Instituto Cervantes ofrece

by Redacción Lado|B|erlin — 22/02/2021 Reading Time: 2 mins read

En colaboración con el mayor festival de cortometrajes del mundo, InterFilm, el Instituto Cervantes estará dando a partir de abril de este año un curso de guion con la argentina María Meira, (ganadora del premio a mejor guion en el festival de San Sebastián).

El taller le dará la posibilidad a guionistas noveles hispanoparlantes en Berlín la posibilidad de desarrollar su historia con una reconocida guionista de experiencia y de participar en el **Script Pitch del 37th International Short Film Festival** Interfilm **Berlin** a finales de este año.



María Meira es guionista ganadora de diversos premios como mejor guion en San Sebastián 2017.

María Meira es guionista argentina y desde hace más de diez años ha trabajado en los guiones de reconocidas películas como **Refugiado del director Diego Lerman** con quien ha trabajado en conjunto durante las últimas dos décadas. A lo largo de su carrera, Meira ha recibido varias premiaciones como el Cóndor de Plata por tres guiones, ("Una especia de familia", "Refugiado" y "La mirada invisible"), el Colón de Plata en 2002 por la opera prima "Tan de repente" en el Festival de Cine Latinoamericano de Huelva y el **premio del jurado a mejor guion por "Una especia de familia"** en 2017, también del director Diego Lerman.

Los proyectos presentados deberán estar en la fase inicial que luego serán desarrollados en el taller hasta lograr un guion de cortometraje de entre 10 a 15 minutos.

La primera fase del programa se realizará en línea con sesiones grupales teórico-prácticas y asesorías individuales personalizadas entre mayo y agosto.
La segunda fase del programa se llevará a cabo en septiembre en forma presencial, con un taller intensivo grupal en el Instituto Cervantes.

La voz del Jurado. Revista Desbandada. 12.12.2021

USINA DE GUIONES BREVES EN BERLÍN CON MARÍA MEIRA
UGBB 2021

JURADOS

La voz del jurado

12. DICIEMBRE 2021 POR REVISTA DESBANDADA

Comparte en:

Entrevista a dos miembros del jurado de la Usina de Guiones Breves UGBB

¿Cómo se ve por dentro el jurado de un festival, un concurso o cualquier otro tipo de premio de creación? Más específicamente, ¿cómo juzgan las obras los miembros de un jurado de un concurso cinematográfico? O más concreto todavía, ¿qué piensan de cine dos de los miembros del jurado que estableció el guión ganador de la Usina de Guiones Breves en Berlín UGGB en 2021?

Agradecemos tanto a María Meira como a Marcela Polgar la ayuda para la composición de este artículo. Claudia Baricco ha redactado las preguntas.

USINA DE CREACION EN BERLIN

La Usina de Guiones Breves en Berlín UGBB es el primer programa de escritura audiovisual en español del Instituto Cervantes dirigido por la guionista argentina María Meira. En su segunda edición ha contado con el apoyo de la Embajada de Argentina en Alemania e Interflugs, el departamento audiovisual estudiantil de la Universidad de la Artes de Berlín. Para esta convocatoria fueron seleccionados ocho proyectos. **Annette Scholz**, coordinadora internacional de ALCINE, el Festival de cortometrajes más importante de España, Fernando Eimbcke, cineasta mexicano premiado en la Berlinale, y **Rouven Rech**, cineasta co-fundador de Torerofilm, productora con base en Berlín, premiaron *El azul del aire*, guion de Georgina Pretto, el cual contará con apoyo para su realización en la ciudad. La próxima convocatoria de la Usina se abrirá en febrero de 2022.

La Usina brinda a la comunidad hispanohablante de la ciudad la oportunidad de profundizar en la escritura de ficción audiovisual en nuestro idioma: el español. Por el programa ya han pasado participantes mexicanos, chilenos, españoles, argentinos, ecuatorianos, colombianos, venezolanos, brasileños… Es gracias a esta gran diversidad cultural que en la Usina se produce una sinergia de ideas y un entusiasmo que contagia, creando una ola creativa de enorme potencia que se expande, y pone de manifiesto cuántas historias están queriendo ser contadas.

La Usina está dirigida a quienes quieran crear historias audiovisuales únicas a través de una experiencia de intercambio creativo en Berlín. *"Lo que más me entusiasma de la propuesta es la diversidad: por eso no hay restricción de géneros o estilos en la convocatoria, ya que lo importante es darle espacio e impulso a esas distintas culturas en busca de canales de expresión" – sostiene Meira.*

En su segunda convocatoria quedaron seleccionados ocho proyectos que se desarrollaron a través de asesorías individuales personalizadas en línea, clases teórico-prácticas, y encuentros presenciales intensivos en el Instituto Cervantes de Berlín. Cada participante desplegó su idea inicial indagando y fortaleciendo una voz y una mirada propias, gracias al intercambio de proyectos y autoras y autores que recorren juntos un proceso creativo.

Una asistente de artistas con problemas de vista busca su lugar en Berlín, dos hermanos ponen a prueba su hombría en rituales de alto riesgo, una anciana que hunde sus raíces y una planta moribunda, una trapecista solitaria y un niño que quiere volar, dos amigas que se despiden, una madre, el paso del tiempo y la desconexión en red, un bailarín y la obsesión contemporánea por el rendimiento, un forzudo, un dolor y una amistad inesperada…

Todas estas ideas cobraron forma en la Usina 2021: un espacio de creación, diversidad, intercambio y epifanías donde cada participante encontró la historia que quería contar y plasmó una mirada y una voz particular.

Meira sueña con que este programa sea el puntapié de un nuevo universo de miradas e historias: *"Esperamos que este programa sea el inicio de una auténtica usina de creación audiovisual hispanohablante en la ciudad".*

USINA DE IDEAS EN BERLIN. Revista Desbandada. 28.06.2020 >>

Desbandada conversó ya hace tiempo con la guionista argentina **María Meira**. Esta vez, nos cuenta de su nuevo proyecto, realizado al igual que su curso de guiones, con la cobertura del **Instituto Cervantes de Berlín**.

La ***Usina de Guiones Breves en Berlín 2020*** #UGBB es el programa de escritura audiovisual del **Instituto Cervantes de Berlín** creado por María Meira. Cuenta con el apoyo de Interfilm, Festival Internacional de Cortometrajes, y DEKRA, Escuela Superior de Medios. Para esta primera convocatoria fueron seleccionados nueve proyectos. Al finalizar el programa un jurado seleccionará el guion que será presentado en noviembre en el Script Pitch de Interfilm y recibirá apoyo para su realización. La próxima convocatoria de la Usina se abrirá en febrero de 2021.

Desde hace cinco temporadas, el Curso de Guion de María Meira es en otoño una de las actividades más esperadas del Instituto Cervantes de Berlín. Allí se brinda a la comunidad iberoamericana e hispanófila de la ciudad la oportunidad de aprender herramientas de escritura y ejercitar la ficción audiovisual en nuestro idioma: el español. Por el taller ya han pasado participantes españoles, argentinos, mejicanos, chilenos, colombianos, venezolanos, ecuatorianos, peruanos, cubanos, costarricenses, brasileros, turcos, suizos y alemanes. Es gracias a esta gran diversidad cultural que en los cursos se produce una sinergia de ideas y un entusiasmo que contagia creando una ola creativa de enorme potencia que se expande y pone de manifiesto cuántas historias están queriendo ser contadas.

¿Cómo surgió la idea de la Usina?

El año pasado, cuando nadie podía todavía imaginar la pandemia, le propuse a Francesc Puértolas, el jefe del área de Cultura del Instituto, la idea de extender a lo largo del año la experiencia del curso a través de sesiones a distancia para brindarle a esas ideas que surgían en los encuentros la posibilidad de desarrollarse y crecer. Gracias al apoyo de Rolf Teigler de DEKRA y Heinz Hermann de Interfilm pudimos darle forma a la Usina de Guiones Breves: un programa que impulsa a las ideas a dar el salto a la acción, facilitándoles el camino para que lleguen a la pantalla y sean compartidas con la audiencia, porque nuestra labor sólo se completa y cobra sentido en el encuentro con otros.

¿Para quiénes está pensado este programa?

La ***Usina*** es para quienes tengan ganas de desarrollar historias audiovisuales, profundizar en la escritura en español y hacer una experiencia cinematográfica en Berlín. Lo que más me entusiasma de la propuesta es la diversidad: por eso no hay restricción de géneros o estilos en la convocatoria, ya que lo importante es darle espacio e impulso a esas distintas culturas en busca de canales de expresión.

Blog del Instituto Cervantes USINA DE GUIONES BREVES EN BERLÍN 2021 >>

Ha comenzado la Segunda Usina de Guiones Breves en Berlín 2021 con la guionista María Meira.

Este programa de desarrollo de guiones de cortometrajes tiene como objetivo principal reunir y potenciar la diversidad de voces y miradas de autoras y autores iberoamericanos e hispanófilos en Berlín a través de un formato breve y un idioma en común: el español.
Los proyectos seleccionados serán desarrollados desde su fase embrionaria, a partir de un riguroso trabajo de asesoramiento, hasta obtener un guion de calidad susceptible de convertirse en un cortometraje de entre 10 y 15 minutos de duración.

La primera fase del programa se realizará en línea con sesiones grupales teórico-prácticas y asesorías individuales personalizadas entre mayo y agosto. La segunda fase del programa se llevará a cabo en septiembre en forma presencial, con un taller intensivo grupal en el Instituto Cervantes.

Al finalizar el programa un Jurado de especialistas seleccionará uno de los guiones que recibirá apoyo técnico para la realización del cortometraje en la ciudad.

Fernando Eimbcke, multipremiado cineasta mejicano residente en Berlín, **Annette Scholz**, coordinadora internacional de ALCINE, el Festival de cortometrajes más importante de España, y el cineasta **Rouven Rech**, Torero Films, conforman el Jurado de esta nueva edición. En septiembre, al finalizar el programa, seleccionarán uno los guiones que recibirá apoyo para su realización en la ciudad.

Información acerca del proyecto ganador: https://blogs.cervantes.es/berlin/drehbuchworkshop-berlin-2021-mit-maria-meira-und-das-gewinnerprojekt-ist/

Información: **ugbb2020@gmail.com**

En colaboración con la Embajada de la República Argentina.

Embajada de la
República Argentina
República Federal de Alemania

DREHBUCHWORKSHOP FÜR KURZFILME IN BERLIN 2021
Workshop mit Drehbuchautorin María Meira

Der Zweite Workshop für Kurzfilmdrehbücher in Berlin 2021 mit Drehbuchautorin María Meira hat Anfang Mai begonnen.

Hauptziel dieses Programms zur Entwicklung von Kurzfilmdrehbüchern ist es, die Vielfalt der Stimmen und Ansichten spanischsprachiger Autor*innen in Berlin durch ein kurzes Format und eine gemeinsame Sprache - Spanisch - zusammenzubringen und zu fördern.
Die ausgewählten Projekte werden von ihrer frühesten Entstehungsphase an begleitet, beginnend mit einer rigorosen und professionellen Beratung, bis zum Erhalt eines qualitativ hochwertigen Drehbuchs, das in einen Kurzfilm von 10 bis 15 Minuten Länge umgesetzt werden kann.

Die erste Phase des Programms wird online mit theoretischen und praktischen Gruppensitzungen und persönlicher Einzelberatung zwischen Mai und August 2021 durchgeführt. Die zweite Phase des Programms findet im September mit einem intensiven Gruppenworkshop im Instituto Cervantes statt.

Am Ende des Programms wählt eine Fachjury eines der Drehbücher aus, das technische Unterstützung für die Realisierung des Kurzfilms erhält.

Fernando Eimbcke, mehrfach ausgezeichneter mexikanischer Filmemacher, der in Berlin lebt, **Annette Scholz**, internationale Koordinatorin von ALCINE, dem wichtigsten Kurzfilmfestival in Spanien, und **Rouven Rech**, Torero Films, bilden die Jury dieser neuen Ausgabe. Im September, am Ende des Programms, werden sie eines der Skripte auswählen, das Unterstützung für seine Realisierung in der Stadt erhalten wird.

UGBB / USINA DE GUIONES BREVES EN BERLIN 2021. Con María Meira. Y el proyecto ganador es…>>

UGBB / USINA DE GUIONES BREVES EN BERLIN 2021. Con María Meira. Y el proyecto ganador es...

Ha concluido la Segunda Usina de Guiones Breves en Berlín UGBB 2021, el programa de escritura de cortometrajes para reunir y potenciar la diversidad de voces y miradas de autoras y autores iberoamericanos en la ciudad dirigido por María Meira.

Con el apoyo de la Embajada Argentina en Alemania, la Usina ha sido un espacio de creación e intercambio a través de un idioma en común: el español.

En esta segunda edición, el jurado internacional integrado por Annette Scholz (ALCINE Festival de Cine de Alcalá de Henares), Fernando Eimbcke (Temporada de patos, Lake Tahoe, Club Sandwich) y Rouven Rech (ToreroFilm) ha premiado **«El azul del aire»,** de Georgina Pretto**,** guion que recibirá apoyo para su realización en la ciudad.

Amir, un joven extranjero recién llegado a Berlín, germina una semilla que le regaló su madre antes de partir. Su vecina Ana, una alemana hosca y ermitaña, intenta salvar la planta moribunda mientras su delicado equilibrio mental se deteriora.Según el jurado, «El azul del aire» se trata de "*un texto en el que la autora, a través de los recursos propios de la escritura cinematográfica, explora de manera poética el desarraigo y la soledad. La fuerza y belleza del texto nos hace creer que este guion se convertirá en un hermoso cortometraje*."

Nacida en Buenos Aires, Georgina Pretto es directora de fotografía y reside en Berlín. Ha sido seleccionada en el Berlinale Talent Campus, en el IDFAcademy y ha recibido la beca Vilmos Zsigmond ASC para especializarse en Expanded Cinematography.

Georgina recibirá una asesoría de producción con Catalina Florez (SoilFilms) y apoyo técnico para realizar su cortometraje a través de Interflugs, el departamento audiovisual de la Universidad de las Artes de Berlín.

La próxima convocatoria de la Usina está prevista para febrero de 2022.

Con el apoyo de / Mit freundlicher Unterstützung von:

DREHBUCHWORKSHOP BERLIN 2021. Mit Maria Meira. Und das Gewinnerprojekt ist…

El **4 de octubre de 2021** en **Biblioteca** por **Biblioteca** | **Comentarios desactivados en DREHBUCHWORKSHOP BERLIN 2021. Mit Maria Meira. Und das Gewinnerprojekt ist…**

Der zweite Drehbuchworkshop UGBB 2021, das Kreativprogramm für Kurzfilmdrehbücher, das vielfältige Stimmen und Blicke iberoamerikanischer Autor:innen unter der Leitung von Maria Meira zusammenführt und weiterentwickelt, ist erfolgreich zu Ende gegangen.

Mit Unterstützung der Botschaft von Argentinien bot der Workshop einen Raum, um kreativ tätig zu sein und sich auszutauschen, in der gemeinsamen Sprache Spanisch.

Bei dieser zweiten Ausgabe, hat die internationale Jury, die sich aus Annette Scholz (ALCINE Festival de Cine de Alcalá de Henares), Fernando Eimbcke (Temporada de patos, Lake Tahoe, Club Sandwich) und Rouven Rech (ToreroFilm) zusammensetzte folgendes Projekt als Gewinnerprojekt gekürt: **"El azul del aire"** von Georgina Pretto. Das Drehbuch erhält nun Unterstützung bei der Umsetzung zum Kurzfilm.

Der junge Amir, kürzlich nach Berlin gezogen, pflanzt einen Samen ein, den ihm seine Mutter vor Abreise schenkte. Seine Nachbarin Ana, eine mürrische und zurückgezogen lebende Deutsche, bemüht sich darum, die schwächliche Pflanze zu retten, wobei ihr fragiles mentales Gleichgewicht zusammenbricht. Die Jury urteilt, "dass es sich bei "El azul del aire" um einen Text handelt, der mit den eigenen Mitteln des kinematografischen Schreibens, die Themen Entwurzelung und Einsamkeit auf poetische Weise auslotet. Die Stärke und Schönheit des Drehbuchs lässt uns glauben, dass sich dieses Drehbuch in einen wunderschönen Kurzfilm verwandeln lässt."

Die in Berlin lebende Georgina Pretto stammt aus Buenos Aires und arbeitet als Kamerafrau. Sie wurde bereits für den Berlinale Talent Campus ausgewählt und erhielt das Stipendium Vilmos Zsigmond ASC, um sich auf Expanded Cinematography zu spezialisieren.

Georgina erhält Produktionsberatung von Catalina Florez (SoilFilms) und technische Unterstützung mit Hilfe von Interflugs, die studentisch organisierte audiovisuelle Abteilung an der Universität der Künste.

Die nächste Ausschreibung der Usina ist für Februar 2022 vorgesehen.

UGBB // USINA DE GUIONES BREVES EN BERLIN 2021. Con María Meira. El Jurado.
Os presentamos al jurado que premiará uno de los ocho guiones de esta segunda edición de la Usina: Annette Scholz, Fernando Eimbcke y Rouven Rech.

Annette Scholz

Mientras trabajaba durante varios años en el Festival Internacional de Cine de Mannheim-Heidelberg, terminaba sus estudios de Filología Románica y Ciencias de la Comunicación. Cuando llegó a España en 2002, comenzó su investigación sobre el cine español contemporáneo, tema sobre el que desarrolló su tesis doctoral. Fundó el Festival de Cine Español de Tübingen-Stuttgart, en el que colaboró con el Festival de CineLatino hasta 2010. Cofundadora de la asociación CineForum y miembro del comité organizador de la primera Muestra de Cine Iberoamericano en Passau, también ha participado en las Jornadas de Cine Español y Latinoamericano de Hamburgo. Ha trabajado con varias distribuidoras en Chile y para varios proyectos internacionales de distribución de películas digitales, como el Village Festival de Lisboa. Desde 2006 se encarga de la coordinación internacional de ALCINE – Festival de Cine de Alcalá de Henares / Comunidad de Madrid, el festival de cortometrajes más importante de España.

Fernando Eimbcke

En el 2004 Fernando Eimbcke escribió y dirigió su Opera Prima "Temporada de Patos", película que fue seleccionada para participar en la 43a Semana de la Crítica en el Festival de Cannes y en más de 90 festivales internacionales. La película fue distribuida en los Estados Unidos por Alfonso Cuarón y Warner Independent.

En 2008, Eimbcke participó con su película "Lake Tahoe" en la Sección Oficial del Festival de Berlín en donde obtuvo el premio FIPRESCI. En 2013 participó con su tercera película "Club Sándwich" en el Festival de San Sebastián en donde ganó mejor dirección. En el 2016 Fernando Eimbcke fue invitado por la Residencia del Festival de Berlín y lo que iba a ser un año se transformó en seis.

Rouven Rech

Rouven Rech (Bochum, 1973) es cineasta y uno de los fundadores de ToreroFilm, productora con sede en Berlín. Estudió literatura, medios de comunicación y literatura hispánica en la Universidad de Paderborn, seguido de estudios de medios de comunicación en la "Filmuniversität Konrad Wolf" (Potsdam). De 1999 a 2000 fue estudiante en la Universidad del Cine (Buenos Aires). En 2001 recibió su diploma en ciencias de los medios audiovisuales y luego estudió dirección de cine documental en la Filmakademie Baden-Württemberg (Ludwigsburg). Su película "Vecinos" recibió una beca y asistió a la Escuela de Cine y Televisión en San Antonio de los Baños (Cuba) donde se realizaron los cortometrajes 13+15 y La Vida Dulce. Sus documentales "ADOPTED", "Das Leben ist kein Heimspiel" y "Union fürs Leben" se proyectaron con éxito en los cines, festivales y televisión.

DREHBUCHWORKSHOP BERLIN 2021. Mit María Meira. Die Jury.

El **29 de septiembre de 2021** en **Biblioteca** por **Biblioteca** | **Comentarios desactivados en DREHBUCHWORKSHOP BERLIN 2021. Mit María Meira. Die Jury.**

Wir stellen euch die Jury vor, die eines der Acht Projekte des zweiten Usina auswählt: Annette Scholz, Fernando Eimbcke und Rouven Rech.

Annette Scholz

Während sie mehrere Jahre beim Internationalen Filmfestival Mannheim-Heidelberg arbeitet, beendet sie ihr Studium der Romanistik und Medien-und Kommunikationswissenschaften. 2002 kommt sie nach Spanien, um ihre Forschungen über das zeitgenössische spanische Kino aufzunehmen, Thema über das sie ihre Doktorarbeit schreibt. Sie ist Gründerin der Spanischen Filmtage Tübingen-Stuttgart, mit denen sie im Rahmen des Festival de CineLatino bis 2010 zusammenarbeitet. Mitgründerin des Vereins CineForum und Mitglied des Organisationskomitees der ersten Muestra de Cine Iberoamericano in Passau, wirkt sie ebenso bei den Spanischen und Lateinamerikanischen Filmtagen in Hamburg mit. Sie arbeitet mit verschiedenen Verleihern in Chile und für mehrere internationale digitale Filmverleih-Projekte, inklusive des Village Festivals in Lissabon. Seit 2006 ist sie bei ALCINE – Festival de Cine de Alcalá de Henares / Comunidad de Madrid, dem bedeutendsten Kurzfilmfestival in Spanien, für die internationale Koordination zuständig.

Fernando Eimbcke

2004 schrieb und inszenierte Fernando Eimbcke sein Spielfilmdebüt «Temporada de Patos», das ausgewählt wurde, an der 43. Internationalen Kritikerwoche der Filmfestspiele von Cannes und an mehr als 90 internationalen Festivals, teilzunehmen. Der Film wurde in den USA durch Alfonso Cuarón und Warner Independent vertrieben.

2008 nahm Eimbcke mit seinem Film «Lake Tahoe» an der Offiziellen Auswahl der Berliner Filmfestspiele teil, wo er den FIPRESCI-Preis gewann. Im Jahr 2013 nahm er mit seinem dritten Film «Club Sandwich» am San Sebastián Festival teil, wo er als bester Regisseur ausgezeichnet wurde. 2016 wurde Fernando Eimbcke vom Berlinale Residency Programme anfänglich für ein Jahr eingeladen, doch aus einem Jahr wurden sechs.

Rouven Rech

Rouven Rech (Bochum, 1973) ist Filmemacher und einer der Gründer von ToreroFilm, einer Produktionsfirma mit Sitz in Berlin. Er studierte Literaturwissenschaft, Medienwissenschaft und Hispanistik an der Universität Paderborn und anschließend Medienwissenschaft an der Filmuniversität Konrad Wolf (Potsdam). Von 1999 bis 2000 war er Student an der Universidad del Cine (Buenos Aires). Im Jahr 2001 machte er sein Diplom in Medienwissenschaften und studierte anschließend Dokumentarfilm an der Filmakademie Baden-Württemberg (Ludwigsburg). Sein Film «Vecinos» erhielt ein Stipendium und er besuchte die Film- und Fernsehschule in San Antonio de los Baños (Kuba), wo die Kurzfilme 13+15 und La Vida Dulce entstanden sind. Seine Dokumentarfilme «ADOPTED», «Das Leben ist kein Heimspiel» und «Union fürs Leben» wurden erfolgreich in Kinos, auf Festivals und im Fernsehen gezeigt.

Das beste für alle Projekte!

Produktionsberatung mit Catalina Florez von Soilfilms: ein Preis unseres diesjährigen Drehbuchworkshops

El **1 de octubre de 2021** en **Biblioteca** por **Biblioteca** | **Comentarios desactivados en Produktionsberatung mit Catalina Florez von Soilfilms: ein Preis unseres diesjährigen Drehbuchworkshops**

Catalina Florez ist Filmemacherin, Journalistin und eine der Gründerinnen von Soilfilms, einer Produktionsfirma mit Sitz in Berlin. Sie studierte Film und Medien in Deutschland mit einem MA in Dokumentarfilm an der Filmakademie Baden-Württemberg und in Kuba an der Escuela Internacional de Cine de San Antonio de los Baños (EICTV). Sie koordiniert das von der deutschen Regisseurin Isabell Šuba initiierte Mentoring-Programm für junge Filmemacherinnen «Into The Wild» in Zusammenarbeit mit NETFLIX, Soilfilms, Bavaria Film, Ufa Fiction, Constantin Film, Pantaleon Films, Warner Bros, X Filme, Weltkino und MadeFor. Sie lebt zwischen Deutschland und Kolumbien, wo sie in der Filmbranche arbeitet.

Asesoría de producción con Catalina Florez de Soilfilms: un premio de nuestro taller de guiones de este año

Catalina Florez es cineasta, periodista y una de las fundadoras de Soilfilms, productora con sede en Berlín. Estudió en Alemania Cine y Medios con máster en Dirección de Cine Documental en la Academia de Cine de Baden-Württemberg y en Cuba en la Escuela Internacional de Cine de San Antonio de los Baños (EICTV). Coordina el programa de tutoría para jóvenes mujeres cineastas «Into The Wild» iniciado por la directora alemana Isabell Šuba, en colaboración con NETFLIX, Soilfilms, Bavaria Film, Ufa Fiction, Constantin Film, Pantaleon Films, Warner Bros, X Filme, Weltkino y MadeFor. Vive entre Alemania y Colombia, donde trabaja en la industria cinematográfica.

Folleto_Cultura_Cervantes_Invierno 2022

2022 DREHBUCHWORKSHOP

Botschaft der Argentinischen Republik in der Bundesrepublik Deutschland

AUSSCHREIBUNG FÜR DEN DREHBUCHWORKSHOP FÜR KURZFILME IN BERLIN 2022

Das Instituto Cervantes Berlin ruft in Zusammenarbeit mit der Botschaft von Argentinien zum **3. Workshop für Kurzfilmdrehbücher mit Drehbuchautorin María Meira** auf. Hauptziel dieses Programms ist es, die Vielfalt der Stimmen spanischsprachiger Autor*innen in Berlin im kurzen Format und einer gemeinsamen Sprache - Spanisch - zusammenzubringen und zu fördern. Die ausgewählten Projekte werden von ihrer frühesten Entstehungsphase an begleitet, beginnend mit einer professionellen Beratung, bis zum Erhalt eines qualitativ hochwertigen Drehbuchs, das in einen Kurzfilm von 10 bis 15 Minuten Länge umgesetzt werden kann. Die erste Phase des Programms wird online zwischen Mai und August durchgeführt. Die zweite Phase des Programms findet im September mit einem Gruppenworkshop im Instituto Cervantes statt. Zum Abschluss wählt eine Fachjury eines der Drehbücher aus, das Unterstützung für die Umsetzung des Kurzfilms erhält.

Kosten (wenn Projekt für Workshopteilnahme ausgewählt wird) I **Costo de matrícula** (en caso de estar seleccionado para participar en el taller): 425 €
Einreichungsfrist für Projekte I **Plazo de presentación de proyectos**: 28. Februar bis 4. April 2022, 9 Uhr (CET)
Mehr Information ab 1.2. I **Información detallada a partir del 1.2.**: www.berlin.cervantes.es

CONVOCATORIA PARA LA USINA DE GUIONES BREVES EN BERLÍN 2022

El Instituto Cervantes de Berlín convoca, en colaboración con la Embajada de Argentina en Alemania, a la ***Tercera Usina de Guiones Breves* con la guionista María Meira**. Este programa tiene como objetivo principal reunir y potenciar la diversidad de voces y miradas de autoras y autores hispanoparlantes en Berlín a través de un formato breve y un idioma en común: el español. Los proyectos seleccionados serán desarrollados desde su fase embrionaria, a partir de un riguroso trabajo de asesoramiento, hasta obtener un guion de calidad susceptible de convertirse en un cortometraje de entre 10 y 15 minutos de duración. La primera fase del programa se realizará en línea entre mayo y agosto. La segunda fase del programa se llevará a cabo en septiembre con un taller grupal en el Instituto Cervantes. Al finalizar el programa un Jurado de especialistas seleccionará uno de los guiones, que recibirá apoyo para la realización del cortometraje en la ciudad.